



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Maggio dei Monumenti - anno 2025"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE SANTA CHIARA Orchestra
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Municipalità	SECONDA – II Municipalità
Titolo Progetto	NAPOLI CITTÀ ARDENTE
Tipologia dell'evento <i>barrare la casella prescelta</i>	<p>➤ Ingresso gratuito</p> <p>■ Ingresso a pagamento</p>
Spettacolo (almeno 1 evento che dovrà svolgersi nel periodo indicato e sulla base delle declinazioni indicate nell'Avviso a seconda della Municipalità scelta. Vedi art. 5 dell'Avviso) <i>barrare la casella prescelta</i>	<p>1) <i>Il Fuoco del Vesuvio</i> Coreografia: Gabriella Stazio Compagnia: Movimento Danza</p> <p>2) <i>Fiori di fuoco</i> Con Cristina Donadio e Solis String Quartet</p> <p>3) <i>Fuoco che brucia dentro. Work in progress n. 2</i> Scritto e diretto da Rosario Diana Con Nando Paone e Arianna Montella</p> <p>➤ Location: DOMUS ARS – FONDAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO</p> <p>➤ Capienza (pax): 150</p>



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Visite guidate (almeno 3 visite guidate articolate in minimo 3 turni di visita ad un solo luogo o in un turno di visita in 3 luoghi differenti per minimo 30 persone nel periodo indicato e sulla base delle declinazioni indicate nell'Avviso a seconda della Municipalità scelta. **Vedi art. 5 dell'Avviso**)

barrare e completare la casella prescelta

■ **Visita guidata in un solo luogo** (*indicare il luogo della visita*)

➤ **Visita guidata in tre luoghi differenti** (*indicare i luoghi della visita*)

1. ***Rua Catalana: Vico Freddo e l'amor caliente di Messer Boccaccio***

Durata percorso: 1 ora e 30 minuti

Punto di incontro e introduzione: Piazza Bovio.

Percorso: Piazza Borsa, via Gianbattista Basile, vico Graziella, vico Piazza Nuova, Rua Catalana.

2. ***L'isola di magma, l'oro e l'argento di Borgo Orefici***

Durata percorso: 1 ora e 30 minuti

Punto di incontro e introduzione: scale Università Federico II, Corso Umberto I.

Percorso: Pizzetta Ruggero Bonghi, via Porta di Massa, Vico degli Scoppettieri, via G. Marotta, Vico I Pizza Larga, Via Casciari alla Loggia, P.tta Orefici, via Loggia di Genova, via Strettola agli Orefici, Fontana della Pietra del Pesce.

3. ***Caterina Costa: pioggia di fuoco sulla città di Napoli***

Durata percorso: 1 ora e 30 minuti

Punto di incontro e introduzione: P.tta Grande Archivio nr. 5.

Percorso: Vico dei Figurari, via San Biagio dei Librai, Palazzo Carafa di Montoro, Vico Palladino, Chiesa di Monterveginella.

4. ***Munasterio 'e Santa Chiara. L'insula infuocata e 'o core scuro scuro.***

Durata percorso: 1 ora e 30 minuti

Punto di incontro e introduzione: Piazza del Gesù.

Percorso: via dei Carrozzeri a Monteoliveto, via Donnalbina, via dei Banchi Nuovi, via Santa Chiara



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

<p>Articolazione delle visite <i>barrare la casella prescelta e indicare gli orari delle visite</i></p>	<p>■ 3 (tre) turni di visita ad un solo luogo Data e ora: 1. _____ 2. _____ 3. _____</p> <p>➤ 1 (uno) turno di visita in 3 (tre) luoghi differenti Data/Ora /luogo:</p> <p>1. 15/05/2025 - Ore 10.00 <i>Rua Catalana: Vico Freddo e l'amor caliente di Messer Boccaccio</i> Durata percorso: 1 ora e 30 minuti Punto di incontro e introduzione: Piazza Bovio Percorso: Piazza Bovio, via Gianbattista Basile, vico Graziella, vico Piazza Nuova, Rua Catalana.</p> <p>2. 16/05/2025 - Ore 10.00 <i>L'isola di magma, l'oro e l'argento di Borgo Orefici</i> Durata percorso: 1 ora e 30 minuti Punto di incontro e introduzione: scale Università Federico II, Corso Umberto I. Percorso: Pizzetta Ruggero Bonghi, via Porta di Massa, Vico degli Scoppettieri, via G. Marotta, Vico I Pizza Larga, Via Casciari alla Loggia, P.tta Orefici, via Loggia di Genova, via Strettola agli Orefici, Fontana della Pietra del Pesce.</p> <p>3. 17/05/2025 - Ore 10.00 <i>Caterina Costa: pioggia di fuoco sulla città di Napoli</i> Durata percorso: 1 ora e 30 minuti Punto di incontro e introduzione: P.tta Grande Archivio nr. 5. Percorso: Vico dei Figurari, via San Biagio dei Librai, Palazzo Carafa di Montoro, Vico Palladino, Chiesa di Monterveginella.</p> <p>4. 18/05/2025 - Ore 10.00 <i>Munasterio 'e Santa Chiara. L'insula infuocata e 'o core scuro scuro.</i> Durata percorso: 1 ora e 30 minuti Punto di incontro e introduzione: Piazza del Gesù. Percorso: via dei Carrozzeri a Monteoliveto, via Donnalbina, via dei Banchi Nuovi, via Santa</p>
--	---



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

	Chiara
<p>Reading/Mostre (minimo 3 incontri/1 mostra che potranno svolgersi nel periodo indicato e sulla base delle declinazioni indicate nell'Avviso a seconda della Municipalità scelta. Vedi art. 5 dell'Avviso) <i>barrare la casella prescelta</i></p>	<ul style="list-style-type: none">■ incontri/dibattiti■ seminari■ reading■ presentazione di libri■ convegni di natura scientificaaltro➤ mostra <p>Location: DOMUS ARS – FONDAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO</p>
<p>Da compilare nel caso di Mostra (Mostra della durata di almeno 15 giorni di fruizione, al netto di chiusure, allestimento e disallestimento e che dovrà essere inaugurata nel periodo e sviluppata sulla base delle declinazioni indicate nell'Avviso a seconda della Municipalità scelta. Vedi art. 5 dell'Avviso)</p>	<p>Titolo: FUOCO SACRO Mostra di <i>science-art</i> di Marina Iorio A cura di Diana Di Girolamo</p> <p>Dal 16 maggio 2025 al 31 maggio 2025</p> <p>Location (indicare capienza max) DOMUS ARS – FONDAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO – capienza max 150 pax</p>



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

Descrizione della qualità culturale della proposta artistica in relazione alle finalità generali, agli obiettivi e al tema del bando con particolare riferimento alle declinazioni previste per la Municipalità prescelta.

(massimo 2000 caratteri¹)

La rassegna **Napoli Città Ardente** - che prevede **UNA mostra**, **TRE spettacoli** e **QUATTRO visite guidate** - trae ispirazione da una delle versioni favolistiche più affascinanti e allo stesso tempo meno conosciute sulla nascita di Napoli. Un mito, un racconto, una favola ottocentesca che narra di una storia d'amore, ardente, dirompente, vera, tra due giovani, **Partenope** e **Vesuvio**. In particolare, secondo questa favola, Partenope era una sirena che abitava le coste del golfo di Napoli. Un giorno, le si avvicinò un centauro dal nome Vesuvio. Eros non aspettò un secondo per scagliare il suo dardo, facendo innamorare perdutamente Vesuvio e Partenope. I due giovani erano molto felici di condividere il loro amore, fino a quando Zeus, il quale era a sua volta innamorato di Partenope, decise di separare per sempre i due amati. Dunque, il potente dio trasformò Vesuvio in un vulcano ai confini del golfo, in modo che la sirena lo potesse sempre vedere senza poterlo toccare. Ma Partenope non poteva sopportare l'idea di non avere più il suo amato con sé: perciò, presa da un impeto della passione, si uccise. Le onde trascinarono il suo corpo sulla costa dell'isolotto di Megaride e assunse la forma di una città incantevole, ma ardente d'amore, di passione, di tormento.

Napoli. Napoli Città Ardente. Città del Fuoco. Araba Fenice mille volte morta e altrettante risorta dalle sue ceneri, però mai doma o arresa.

Napoli che brucia e arde d'amore, di passioni, di arte, di cultura, di musica.

E sarà proprio questa Napoli, la Napoli legata al FUOCO, elemento naturale che da sempre riscalda e tormenta l'anima di Partenope e dei Partenopei, il fulcro della proposta.

Una proposta che si estrinseca in una rassegna, *Napoli Città Ardente*, quanto mai originale ed innovativa con artisti di rilievo nazionale e sonorità e linguaggi artistici di rara intensità e bellezza.

In particolare, sarà proposta una **mostra** in cui **Marina Iorio**, (geofisica, artista e ricercatrice del CNR) attraverso SEI opere, straordinariamente innovative perché create a partire dall'elaborazione di dati *multibeam* (visualizzazione di fondali marini e oceanici) e realizzate con stampa a inchiostro e acquarello su acciaio *dbond*, esprimerà la condizione di chi vive all'ombra di più vulcani. Il racconto di una dimensione esistenziale che i napoletani conoscono bene e che si esprime nel dissidio interiore fra il desiderio di fuga e l'incapacità di metterlo in atto, per il forte radicamento che ognuno avverte con la propria terra d'origine. Un legame d'amore tra Partenope e il suo Vesuvio. E allora, per esorcizzare l'angoscia provocata dall'imprevedibilità dei vulcani e dal senso di impotenza di fronte a un pericolo imminente, si ricorrere al *fuoco sacro* della fede e ci si affida al soprannaturale (la divinità provvidente, i santi – San Gennaro), che per molti è solo una forma di autoinganno.

Saranno proposti, poi, **tre spettacoli** con il primo – quello di apertura (16.5.2025), **Il Fuoco del Vesuvio** -, in cui **Movimento Danza e Gabriella Stazio** (compagnia e coreografa di fama internazionale), con le musiche degli Almamegretta e le proiezioni di video dell'ex Acciaieria di

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Bagnoli, porteranno in scena una coreografica ispirata alla Napoli dei Tre Fuochi: il magma, il fuoco di bagnoli ed il fuoco della creatività.

A seguire (17.5.2025), i **Solis String Quartet**, quartetto d'archi che vanta una carriera trentennale (quattro volte sul palco dell'Ariston) e collaborazioni con alcuni dei più grandi esponenti della musica italiana, **con Cristina Donadio**, proporranno, uno spettacolo in cui il fuoco sarà raccolto e narrato in musica, letteratura e poesia, con letture di testi come *Vesuvio* di Emily Dickinson, *Cenere e Diamanti* di Enzo Moscato, *La Terra Ferita*, *Cronistorie dalla terra dei fuochi* di Antonio Di Gennaro, *Prometeo – Poema del fuoco* di Alexander Scriabin (saranno loro i "Fiori di Fuoco"), che si alterneranno a composizioni originali dello storico *ensemble*.

Infine, **Rosario Diana**, primo ricercatore di filosofia presso l'Istituto per la storia del pensiero filosofico e scientifico moderno del CNR, il 18.5.2025, porterà in scena uno spettacolo con protagonisti l'attore **Nando Paone** e la danzatrice **Arianna Montella**, in cui partendo dal Fuoco che arde nella città di Napoli e nei partenopei affronterà dodici quadri, ognuno dedicato a un ardore interiore: il fuoco inteso come principio del mondo; l'amore divino per l'essere umano; la fiamma dell'amore sacro e profano; l'ardimento della rivolta per il riconoscimento; la passione dell'egoismo e del piacere; la fiamma dell'intelligenza e della curiosità; il fuoco sacro dell'arte e della conoscenza; la rabbia dei migranti; il fuoco della libertà (Costituzione italiana).

A completare la proposta, quattro visite guidate e narrate, ovvero:

- 1) **Rua Catalana: Vico Freddo e l'amor caliente di Messer Boccaccio.** Visita in cui si condurranno i partecipanti alla scoperta dell'area che interessa Rua Catalana, luogo *caliente* che conserva il fascino caldo della Napoli spagnola sopravvissuta alle guerre, ai terremoti e agli sventramenti. *Caliente*, per il commercio, le attività, la vita minuta che vi si conduceva;
- 2) **L'isola di magma, l'oro e l'argento di Borgo Orefici**, in cui si avrà modo di condurre i partecipanti in un viaggio alla scoperta dell'isola di magma del Borgo Orefici con il "fuoco del progresso" che ha rischiato più volte di smorzare il prezioso lavoro dei nobili figli del dio Vulcano protetti da Sant'Eligio a Napoli
- 3) **Caterina Costa: pioggia di fuoco sulla città di Napoli**, in cui sarà narrata la pioggia di fuoco che l'esplosione della motonave Caterina Costa, avvenuta domenica 28 marzo 1943, provocò sulla città. Una delle più grandi tragedie di Napoli con 3000 feriti e 549 morti e con migliaia di edifici danneggiati. Un viaggio in alcuni dei luoghi della città che conservano ancora il segno di quel fuoco con storie e leggende che vengono ancora tramandate di nonni in nipoti.
- 4) **Munasterio 'e Santa Chiara. L'insula infuocata e 'o core scuro scuro** In cui sarà visitato e raccontato il Complesso di Santa Chiara (Monastero e Chiostro), distrutto dalla potenza del fuoco divampato in seguito ad un bombardamento delle truppe alleate, il 4 agosto 1943, che ha provato un incendio durato due giorni consecutivi. Gli interni furono devastati: il fuoco divorò gran parte degli affreschi, compresi quelli attribuiti a Giotto. La ristrutturazione, non senza polemiche, riprese la pianta e il progetto originario, in perfetto stile Medievale.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

2) ATTRATTIVITA' TURISTICA

Descrizione delle misure adottate per valorizzare le potenzialità turistiche del territorio sia in termini di promozione turistica sia di offerta di servizi al turista anche in termini di accessibilità linguistica. Con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali ed immateriali, predisposte per assicurare servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1000 caratteri)

La Santa Chiara Orchestra, sin dalla sua costituzione, collabora stabilmente con la Domus Ars (centro culturale della Fondazione Il Canto di Virgilio) presso la quale è ospitata (unitamente all'orchestra Cappella Neapolitana) in residenza artistica nell'ambito del progetto di residenza de Il Canto di Virgilio "Risiedo in Armonia".

Ciò rilevato, pertanto, laddove il progetto dovesse essere approvato, la Santa Chiara Orchestra, oltre ad una segreteria online (rappresentata da due numeri di telefono, uno fisso e l'altro mobile con annesso sistema di messaggistica *WhatsApp*) deputata ad assicurare un impeccabile servizio di informazione e prenotazione, fornirà e metterà a disposizione del pubblico, degli utenti e di tutte le persone interessate ad assistere e a partecipare alle iniziative proposte:

- un luogo fisico (la Domus Ars – Fondazione Il Canto di Virgilio, sita nel centro storico della città di Napoli, in Via Santa Chiara, nelle immediate vicinanze di Piazza del Gesù, in una zona caratterizzata da una notevolissima **affluenza di turisti**), in cui si svolgeranno le iniziative (spettacoli e mostra), **esclusivamente e interamente dedicato alla rassegna**, con manifesti affissi all'ingresso della sala (compreso un roll up), ed in cui sarà svolto un intenso lavoro di distribuzione di materiale cartaceo (quest'ultimo in forma ridotta per ragioni di ecosostenibilità) e un lavoro di comunicazione e informazione di persona in persona.
- una segreteria fisica (quella della Domus Ars, sita nel centro storico della città) con ufficio aperto al pubblico dalle 10.00 alle 19.00 e prontamente reperibile anche al numero fisso 0813425603, deputata a fornire ogni tipo di informazione e delucidazione, a raccogliere prenotazioni e a pubblicizzare gli eventi del presente progetto, sia fisicamente nonché attraverso i canali social ed un sistema consolidato di newsletter, con mail sia in lingua italiana che in lingua inglese;
- personale dell'Associazione, presente in sede negli orari di segreteria, con ottima conoscenza della lingua inglese e della lingua spagnola, deputata all'accoglienza e ai servizi di informazione, prenotazione

Inoltre, le guide che condurranno le visite guidate parleranno perfettamente in lingua inglese, francese e spagnola. Durante le visite saranno distribuiti a tutti i partecipanti le audioguide.

La comunicazione, naturalmente, sarà programmata secondo le linee stabilite da Codesto spett. le Ufficio e sarà dato incarico ad un addetto stampa di provvedere a distribuire il comunicato stampa della rassegna alle diverse testate giornalistiche della Campania.

Ancora, la S.C.O. provvederà poi a distribuire e consegnare materiale informativo ai diversi info point istituzionali del territorio fornendo ogni tipo di informazione sul programma e sulle modalità di fruizione integrata degli spettacoli (es.: modalità di trasporto, programma



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

dell'evento, etc.), oltre che indicazioni in merito a ricettività, ristorazione e altri servizi per i turisti.

Il servizio di accoglienza, degli artisti e del pubblico, sarà assicurato dal personale dell'Associazione oltre che dai suoi volontari.

Infine saranno contattate le tante agenzie turistiche e le strutture ricettive con le quali l'Associazione collabora. I soci della S.C.O., nonché i collaboratori volontari e personale qualificato, a stretto contatto con la direzione organizzativa, lavoreranno alla gestione di specifiche piattaforme social e web che saranno deputate anch'esse e prenotazioni online e pubblicizzazione degli eventi.

3) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

3.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore artistico, culturale e/o turistico con particolare riferimento a pregresse esperienze nel territorio della Municipalità prescelta.

(massimo 2000 caratteri)

L'Associazione Santa Chiara Orchestra è un ente culturale no profit che, da oltre dieci anni, organizza oltre 30 spettacoli ogni anno tra musica, teatro e danza.

Costituita nel gennaio 2014 su iniziativa di un gruppo di giovani musicisti e di cultori di musica e teatro tutti con background differenti ma accomunati da un rigoroso rispetto per la prassi filologica e da un amore smisurato per il patrimonio culturale e teatrale della città di Napoli, nel corso degli anni, dal 2014 ad oggi, si è progressivamente consolidata ed affermata nel settore artistico/culturale attraverso un'intensa attività di produzione di spettacoli musicali dal vivo, sia in forma scenica che concertistica – nonché di rassegne musicali e culturali – e la presentazione al proprio pubblico, sempre più numeroso, di un repertorio molto articolato: dalla musica sinfonica a quella di ispirazione folklorica; dalle opere del periodo barocco e classico nelle versioni originali, alla riproduzione di opere di musica napoletana popolare, contemporanea di autore e di ricerca; dal teatro musicale alla danza contemporanea.

Nata dal desiderio di promuovere e far conoscere a tutto il Paese una realtà associativa innovativa rappresentata da una associazione culturale articolata in due anime, quella orchestrale e quella culturale, che riesca a spaziare con disinvoltura dalla esecuzione pratica di musica antica e popolare, alla ricerca musicologica e teatrale, dalla produzione di progetti artistici alla organizzazione di iniziative culturali, l'Associazione è giunta, nel 2024, a partecipare, in qualità di orchestra, a decine di concerti e, soprattutto, a produrre e organizzare, come associazione, oltre 40 spettacoli (tra produzioni e ospitate) in un solo anno, tutti di comprovata qualità artistica e caratterizzate dalla presenza di musicisti, direttori e maestri di grande prestigio. Molteplici, inoltre, le rassegne ed i progetti organizzati dall'Associazione per gli enti pubblici di cui, tre, come meglio descritto nel prosieguo, proprio per il Comune di Napoli.

Iscritta al Registro dello Spettacolo della Regione Campania (d.d. n. 4 del 24/01/2018) e sostenuta, dal 2018, dalla Regione con contributi ordinari ex art. 8 L.R. n. 6, 15/6/2007 per l'intensa attività concertistica e corale svolta, dal 2018, l'associazione è ospitata in residenza artistica presso la Domus Ars, Chiesa San Francesco delle Monache (sede della Fondazione Il



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Canto di Virgilio, sita presso la II Municipalità del Comune di Napoli, in Via Santa Chiara 10). Ove svolge gran parte delle attività sopra descritte (almeno dieci spettacoli ogni anno), avviando, in tal modo, con i soggetti del territorio, una importante sinergia e collaborazione registrando, ad ogni evento, una presenza di pubblico sempre significativo con i cittadini del territorio che rispondono in maniera costantemente positiva ad ogni proposta artistica manifestando coinvolgimento, entusiasmo ed interesse.

A ciò deve aggiungersi che nel 2024 l'Associazione ha organizzato, presso la II Municipalità (più precisamente in Piazza del Mercato e presso la chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato) la XXII edizione de La Notte della Tammorra, festival promosso e finanziato da Codesto Spett.le Ufficio del Comune di Napoli e riconosciuto da stampa e critica il più grande evento in Campania di musica popolare che, articolato in più concerti, laboratori e convegni hanno visto la partecipazione di decine di musicisti, danzatrici, interpreti e cantanti, registrando una presenza di pubblico di decine di migliaia di persone.

3.2 Descrizione della struttura gestionale con indicazione delle pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

La Santa Chiara Orchestra, come rilevato nel paragrafo che precede, è iscritta al Registro dello Spettacolo della Regione Campania (d.d. n. 4 del 24/01/2018) e sostenuta, dal 2018, dalla Regione con contributi regionali ex art. 8 L.R. n. 6 15/2007 per l'intensa attività concertistica e corale svolta con l'avallo di un direttore artistico di comprovata capacità professionale.

Oltre ai singoli concerti, negli anni ha prodotto e organizzato numerose rassegne musicali-culturali di cui TRE proprio nell'ambito di progetti promossi e finanziati dal Comune di Napoli.

Segnatamente:

1) *Nu' Fazzoletto 'e Mare*, iniziativa (considerata dall'amministrazione comunale partenopea di allora "cuore" dell'Estate a Napoli 2018) promossa dall'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli in ricordo della "cerimonia del fazzoletto" ed articolata in sette spettacoli (dal 4 al 15 agosto) di musica napoletana e di teatro musicale realizzati presso la Real Casa Santa dell'Annunziata di Napoli;

2) *Le Voci di Jubal – I suoni del Mondo*, rassegna culturale articolata in tre spettacoli ed un laboratorio specifico realizzata nell'ambito del progetto *Altri Natali* promosso e sostenuto da Codesto spett.le Ufficio nell'anno 2022;

3) *Le Voci di Jubal – I suoni del Mondo II edizione* articolata sempre in tre spettacoli ed un laboratorio specifico realizzata, ancora, nell'ambito della seconda edizione del progetto *Altri Natali* promosso e sostenuto sempre da Codesto spett.le Ufficio nell'anno 2023.

Ha inoltre organizzato eventi culturali e spettacoli per le amministrazioni di diversi comuni del mezzogiorno tra cui, per citarne alcuni dei più recenti:

- Pozzuoli (*Cantata Popolare* per l'Assessorato al Turismo e alla Cultura in scena il 26.8.2021);
- Calvello (Pz) (*Festival della Canzone Napoletana* nell'agosto del 2021);
- Minori (Sa) (*Cantata Popolare* proposto il 29 agosto 2021);
- Amalfi (Sa) (*Stella D'Argento* – il 4 gennaio 2020);

ed altri, dimostrandosi, in ogni occasione, un soggetto serio, affidabile e competente.

Da ultimo, va rilevato come, oltre alle rassegne e/o i concerti direttamente prodotti/ospitati/organizzati dall'Associazione, la sua Orchestra viene regolarmente coinvolta, per singoli concerti da quasi tutte le Associazioni, Fondazioni e Società del settore nelle stagioni musicali e teatrali annuali oltre che – preme evidenziarlo - nelle rassegne concertistiche promosse da queste ultime in forza di progetti sostenuti dal Comune di Napoli.

Nel 2024 in forza della concessione temporanea del marchio "La Notte della Tammorra" ottenuta dalla Fondazione Il canto di Virgilio, ha curato, sempre per Codesto spett.le Ufficio, l'organizzazione del summenzionato festival che, riconosciuto da stampa e critica come il più grande evento in Campania di musica popolare è stato articolato, nell'occasione, in più concerti, laboratori e convegni con la partecipazione di decine di musicisti, danzatrici, interpreti e cantanti, e una presenza di pubblico di decine di migliaia di persone.

Dal 2020, l'Associazione, la cui gestione è affidata ad un Comitato Direttivo coadiuvato da un direttore artistico e un direttore di produzione, è ospitata in residenza artistica presso la Domus Ars - Fondazione Il Canto di Virgilio beneficiando di una segreteria stabile operativa aperta dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 18.00.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

4) PROGRAMMA PROPOSTO

4.1 Descrizione del cartellone, con elenco degli eventi musicali, delle visite guidate e dei reading e/o incontri/dibattiti, seminari, presentazioni di libri, convegni di natura scientifica e/o allestimento progetto espositivo.

(massimo 2000 caratteri)

Una mostra di *science art* di Marina Iorio (geofisica, artista e ricercatrice del CNR) che coniuga i vulcani partenopei e il fuoco della fede del popolo napoletano; tre spettacoli con artistici e compagnie di fama nazionale; quattro visite guidate in alcuni dei luoghi più significativi, “esplosivi” ed “ardenti” della città. Sono i contenuti di una rassegna di rara intensità e bellezza che mira a far scoprire o riscoprire luoghi e storie di Napoli legati al FUOCO elemento naturale che da sempre riscalda l’anima della città di Napoli.

Di seguito l’elenco e la descrizione dettagliata del cartellone.

*** MOSTRA ***

1) Fuoco sacro

Mostra di *science-art* di Marina Iorio
a cura di Diana Di Girolamo

Descrizione

La mostra vuole esprimere la condizione di chi vive all’ombra di più vulcani. Una dimensione esistenziale che i napoletani conoscono bene e che si esprime nel dissidio interiore fra il desiderio di fuga e l’incapacità di metterlo in atto per il forte radicamento che ognuno avverte con la propria terra d’origine. E allora, per esorcizzare l’angoscia provocata dall’imprevedibilità dei vulcani e dal senso di impotenza di fronte a un pericolo imminente, si ricorre al *fuoco sacro* della fede e ci si affida al soprannaturale (la divinità provvidente, i santi – San Gennaro), che per molti è solo una forma di autoinganno.

Le sei opere esposte nella mostra sono state create a partire dall’elaborazione di dati multibeam (visualizzazione di fondali marini e oceanici) e realizzate con stampa a inchiostro e acquarello su acciaio dbond.

*** SPETTACOLI ***

1) Il Fuoco del Vesuvio

Coreografia: Gabriella Stazio

Compagnia: Movimento Danza

Musiche originali: Luigi Stazio

Musiche: Almamegretta

Video: ex Acciaieria Italsider di Bagnoli

Consulenza ai video: Pappi Corsicato

Descrizione

Napoli, la città dei **tre fuochi**. Tre fuochi che ispirano la coreografia di Gabriella Stazio:

- 1) il **magma**. Un fuoco sotterraneo, invisibile, che serpeggia lento, ma quando si manifesta, cambia tutto. Il fuoco dei tempi lunghi della natura, il fuoco della continuità culturale: ciò che scorre nelle vene di Napoli, ciò che sopravvive ai secoli.
- 2) Il **fuoco di Bagnoli**. Il fuoco industriale che si è spento. È il fuoco della storia, delle fabbriche dismesse, di un passato che sembrava invincibile e invece si è dissolto. Ma



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

anche quando è spento, il fuoco lascia tracce: una memoria pronta a riaccendersi, a diventare qualcos'altro.

- 3) Il **fuoco della creatività**. Quello che alimenta il lavoro artistico, che si nasconde sotto terra e poi esplode in forme sempre nuove. È il fuoco che ci trasforma, che ci spinge a inventare, a rielaborare, a cercare l'inedito.

La musica di Luigi Stazio e degli Almamegretta porta con sé questa stessa energia magmatica, mescolando suoni ancestrali e pulsazioni urbane. E i video dell'ex Italsider riportano gli spettatori al luogo originario di questa fiamma, a quel giorno in cui tutto è iniziato.

È un invito a esplorare Napoli attraverso il suo fuoco. Un invito a scoprire che dentro ogni gesto, ogni suono, ogni movimento, arde qualcosa di ancestrale e insieme nuovo.

2) Solis String Quartet con Cristina Donadio in Fiori di Fuoco

Descrizione:

Il fuoco 'raccolto' e narrato in musica, letteratura e poesia. Manuel De Falla (Danza ritual del Fuego), Alexander Scriabin (Prometeo – Poema del fuoco), Igor Stravinskij (L'uccello di fuoco), Marguerite Yourcenar (Fuochi) Emily Dickinson (Vesuvio) Enzo Moscato (Cenere e Diamanti) Anaïs Nin (Fuoco, Diario inedito senza censura) Antonio Di Gennaro (La Terra Ferita, Cronistorie dalla terra dei fuochi), saranno loro in "Fiori di Fuoco", con letture che si alterneranno a composizioni originali dell'ensemble a cui si aggiungeranno le potenti opere visuali realizzate da Anaïs Tondeur, degli splendidi quanto inquietanti fiori realizzati con la cenere del Vesuvio.

3) Fuoco che brucia dentro. Work in progress n. 2

Scritto e diretto da Rosario Diana

Con:

Nando Paone, *voce recitante*

Arianna Montella, *danzatrice*

Musiche di Béla Bartók, Igor Stravinskij, Rosario Diana

Descrizione:

La vita di chi è nato e abita a Napoli è segnata – oggi forse più che mai – dal sonno di imprevedibile durata e dall'attività altrettanto imponderabile dei vulcani che circondano la città. Ma il fuoco non è solo quello che arde fuori di noi e ci minaccia con le sue tante lingue caduche, ma anche la fiamma interiore che ravviva il nostro animo, ci tormenta, ci consuma. Lo spettacolo – pensato secondo un *format* già sperimentato in passato – si compone di dodici quadri, ognuno dedicato a un ardore interiore: il fuoco inteso come principio del mondo (Eraclito); l'amore divino per l'essere umano (Prometeo); la fiamma dell'amore sacro e profano (Hildegard von Bingen, Catullo, Abeardo); l'ardimento della rivolta per il riconoscimento (Diana); la passione dell'egoismo e del piacere (La Rochefoucauld, Nietzsche, Sade); la fiamma dell'intelligenza e della curiosità (Adamo); il fuoco sacro dell'arte e della conoscenza (Bachelard e Bradbury); la rabbia dei migranti (Diana); il fuoco della libertà (Costituzione italiana).



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

***** VISITE GUIDATE *****

1) *Rua Catalana: Vico Freddo e l'amor caliente di Messer Boccaccio*

15/05/2025 - Ore 10.00

Durata percorso: 1 ora e 30 minuti

Punto di incontro e introduzione: Piazza Bovio

Visita in cui si condurranno i partecipanti alla scoperta dell'area che interessa Rua Catalana, luogo *caliente* che conserva il fascino caldo della Napoli spagnola sopravvissuta alle guerre, ai terremoti e agli sventramenti. *Caliente*, per il commercio, le attività, la vita minuta che vi si conduceva;

2) *L'isola di magma, l'oro e l'argento di Borgo Orefici*

16/05/2025 - Ore 10.00

Durata percorso: 1 ora e 30 minuti

Punto di incontro e introduzione: scale Università Federico II, Corso Umberto I.

La visita condurrà i partecipanti in un viaggio alla scoperta dell'isola di magma del Borgo Orefici con il "fuoco del progresso" che ha rischiato più volte di smorzare il prezioso lavoro dei nobili figli del dio Vulcano protetti da Sant'Eligio a Napoli

3) *Caterina Costa: pioggia di fuoco sulla città di Napoli*

17/05/2025 - Ore 10.00

Durata percorso: 1 ora e 30 minuti

Punto di incontro e introduzione: P.tta Grande Archivio nr. 5.

Visita in cui sarà narrata la pioggia di fuoco che l'esplosione della motonave Caterina Costa, avvenuta domenica 28 marzo 1943, provocò sulla città. Una delle più grandi tragedie di Napoli con 3000 feriti e 549 morti e con migliaia di edifici danneggiati. Un viaggio in alcuni dei luoghi della città che conservano ancora il segno di quel fuoco con storie e leggende che vengono ancora tramandate di nonni in nipoti.

4) *Munasterio 'e Santa Chiara. L'insula infuocata e 'o core scuro scuro.*

18/05/2025 - Ore 10.00

Durata percorso: 1 ora e 30 minuti

Punto di incontro e introduzione: Piazza del Gesù.

Visita in cui sarà visitato e raccontato il Complesso di Santa Chiara (Monastero e Chiostro), distrutto dalla potenza del fuoco divampato in seguito ad un bombardamento delle truppe alleate, il 4 agosto 1943, che ha provato un incendio durato due giorni consecutivi. Gli interni furono devastati: il fuoco divorò gran parte degli affreschi, compresi quelli attribuiti a Giotto. La ristrutturazione, non senza polemiche, riprese la pianta e il progetto originario, in perfetto stile Medievale.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

4.2 Cronoprogramma delle attività

(I progetti dovranno svolgersi nel periodo tra il 02 maggio e il 01 giugno 2025)

NOTA BENE: Dovranno essere indicate date comprese nei periodi scelti per ogni Municipalità. (Vedi art. 5 dell'Avviso).

Spettacolo/i	Data (giorno/mese/2025)	Orario
1) <i>Il Fuoco del Vesuvio</i> Coreografia: Gabriella Stazio Compagnia: Movimento Danza Musiche originali: Luigi Stazio Musiche: Almamegretta Video: ex Acciaieria Italsider di Bagnoli Consulenza ai video: Pappi Corsicato	16/05/2025	20.30
2) <i>Solis String Quartet con Cristina Donadio in Fiori di fuoco</i> Con: Cristina Donadio, <i>voce recitante</i> e Solis String Quartet: Vincenzo Di Donna, <i>violino</i> Luigi De Maio, <i>violino</i> Gerardo Morrone, <i>viola</i> Antonio Di Francia, <i>violoncello</i>	17/05/2025	20.30
3) <i>Fuoco che brucia dentro. Work in progress n. 2</i> Scritto e diretto da Rosario Diana Con: Nando Paone, <i>voce recitante</i> Arianna Montella, <i>danzatrice</i> Musiche di Béla Bartók, Igor Stravinskij, Rosario Diana	18/05/2025	20.30

Visite	Data (giorno/mese/2025)	Orario
1) <i>Rua Catalana: Vico Freddo e l'amor caliente di Messer Boccaccio</i> Audioguide x 30 pax	15/5/2025	10.00 Durata visita h. 1.30
2) <i>L'isola di magma, l'oro e l'argento di Borgo Orefici</i>	16/5/2025	10.00



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Audioguide x 30 pax		Durata visita h. 1.30
3) <i>Caterina Costa: pioggia di fuoco sulla città di Napoli</i> Audioguide x 30 pax	17/5/2025	10.00 Durata visita h. 1.30
4) <i>Munasterio 'e Santa Chiara. L'insula infuocata e 'o core scuro scuro.</i> Audioguide x 30 pax	18/5/2025	10.00 Durata visita h. 1.30

Reading e/o incontri/dibattiti, seminari, reading, presentazioni di libri, convegni di natura scientifica	Data (giorno/mese/2025)	Orario
1)		
2)		
3)		
4)		
5)		
Mostra (indicare il titolo)	<i>Fuoco sacro</i> Mostra di <i>science-art</i> di Marina Iorio a cura di Diana Di Girolamo	
Date (indicare le date precise di fruizione della mostra al netto delle chiusure, allestimento e disallestimento)	Da giovedì 16 maggio (inaugurazione, ore 18.00) a sabato 31 maggio (chiusura ore 19.00)	
Data allestimento	Mercoledì 15 maggio 2025	
Data disallestimento	Martedì 3 giugno 2025	
Giorni e orario di apertura	Aperta da giovedì 16 maggio (inaugurazione e presentazione alle ore 18.00) a sabato 31 maggio alle ore 19.00 APERTA TUTTI GIORNI DALLE 10.00 ALLE 19.00	
Ingresso (barrare la casella prescelta)	➤ <u>Gratuito</u> ■ a pagamento (indicare il prezzo del biglietto)	
Modalità di prenotazione	Ingresso libero nei giorni e negli orari sopra indicati	



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

5) RETE

Descrizione delle misure attuate per attivare sinergie con soggetti pubblici e privati e collaborazioni con partner che possano garantire un'offerta culturale variegata e interdisciplinare.

(massimo 1000 caratteri)

La Santa Chiara Orchestra, da sempre, svolge le proprie attività operando in rete con diverse istituzioni del territorio e cooperando con soggetti del sistema culturale nazionale di riconosciuta eccellenza.

Ciò posto, la rassegna Napoli Citta Ardente è stata ideata e sarà realizzata in forza di un lavoro sinergico – svolto dall'Associazione – con diversi partner dell'ente nonché con molteplici soggetti pubblici e privati. Ciò al fine di garantire un'offerta culturale variegata e interdisciplinare. Tale sinergia, in particolare, si è estrinsecata con:

1. **Movimento Danza**, la cui storica e prestigiosa compagnia sarà protagonista, ideatrice e curatrice dello spettacolo *Il Fuoco del Vesuvio* in scena il 16 maggio.

Trattasi, in particolare, di una delle prime, più belle e longeve esperienze italiane di danza contemporanea. Fondata da Gabriella Stazio nel 1981, si è imposta ben presto all'attenzione del pubblico e della critica a livello sia nazionale che internazionale, con spettacoli di successo a lungo replicati e diverse dirette della RAI in mondovisione. Oltre che nei maggiori festival e nelle più importanti città d'Italia, la Compagnia ha rappresentato le sue coreografie in ben 30 nazioni attraverso 4 continenti, tra cui Gran Bretagna, Finlandia, Irlanda, Lussemburgo, Norvegia, Spagna, Turchia, Argentina, Brasile, Cina, Egitto, Etiopia, Kenya, Libano, Malesia, Marocco, Messico, Stati Uniti, Venezuela, Tunisia.

La Compagnia vanta molte collaborazioni internazionali, tra cui quella con la coreografa Mathilde Monnier, e varie collaborazioni con importanti musicisti italiani, tra cui Pino Daniele, Roberto De Simone, Almamegretta, Riccardo Venio, Marco Sannino, Giulio Martino, Luigi Stazio e Arundo Donax. Diverse, inoltre, le collaborazioni con artisti di altri ambiti, dal cinema alle arti figurative, tra cui Gloria Pastore, Marco Abbamondi, Gaetano Franzese e il regista Pappi Corsicato.

2. **L'Istituto di Scienze Marine del CNR** (istituto che svolge attività di ricerca fondamentale e applicata in oceanografia fisica, chimica e biologica e in geologia marina con l'obiettivo di contribuire allo studio dei processi oceanici e della variabilità climatica, allo sviluppo di sistemi/servizi per l'osservazione, la protezione e la gestione sostenibile dell'ambiente marino e delle coste) per l'acquisizione di dati ottenuti da tecnologie *multibeam side scan sonar* utilizzati da Marina Iorio – artista, geofisico e ricercatrice presso Il Consiglio nazionale delle Ricerche - per la realizzazione delle sue opere di *Science Art*;
1. **l'Accademia di Belle Arti di Napoli, l'Associazione Quidra e l'Istituto per la Storia del Pensiero Filosofico e Scientifico Moderno del CNR** di Napoli per lo spettacolo *Fuoco che brucia dentro*.

In particolare.

- o **L'Accademia**, luogo in cui confluiscano i talenti della scenografia, della



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

- scenotecnica, della progettazione grafica e realizzazione scenica, di molte città italiane, fornirà elementi di scena per lo spettacolo;
- **l'Istituto** summenzionato, invece, ha supportato la realizzazione dell'opera fornendo all'autore, Rosario Diana, che peraltro è primo ricercatore dell'Istituto, materiale della biblioteca scientifica dell'ente utilizzato da Diana per la stesura del testo;
 - **Quidra** associazione che da anni analizza e sollecita la relazione/contaminazione fra i linguaggi delle scienze umane e quelli delle arti audiovisive e musicali ha curato le musiche presenti nello spettacolo ai fini drammaturgici.
2. la **Fondazione Il Canto di Virgilio** che curerà la produzione delle singole iniziative artistiche nonché ente ospitante, con la sua sede ed il Centro Domus Ars, dell'intera rassegna.

6) ACCESSIBILITÀ DELL'INIZIATIVA E PERSEGUIMENTO DELLA FINALITÀ DI INCLUSIONE CULTURALE E SOCIALE E IMPATTO SOCIO-ECONOMICO

Descrizione delle misure messe in atto per favorire l'accessibilità, la raggiungibilità e la fruibilità delle iniziative per tutte le abilità, sia in relazione all'abbattimento delle barriere architettoniche che all'utilizzo di strumentazioni che favoriscano il pieno godimento dell'iniziativa per il pubblico.

(massimo 2000 caratteri)

Per la rassegna Napoli Città Ardente – le cui attività sono tutte ad ingresso e partecipazione gratuita al fine di favorire una fruibilità quanto mai estesa – saranno adottate importanti misure volte a favorire l'accessibilità, la raggiungibilità e la fruibilità delle iniziative per tutte le abilità, sia in relazione all'abbattimento delle barriere architettoniche che all'utilizzo di strumentazioni che favoriscano il pieno godimento dell'iniziativa per il pubblico.

In particolare, per la mostra e gli spettacoli:

- a) è stata scelta una *location* perfettamente collegata con tutti i mezzi di trasporto pubblico. La Domus Ars – Fondazione Il Canto di Virgilio dista, invero:
 - 1) 5 minuti a piedi dalle stazioni DANTE, TOLEDO, MUNICIPIO e UNIVERSITÀ della linea 1 della metropolitana;
 - 2) 5 minuti a piedi dalle stazioni MONTESANTO, della linea 2 della metropolitana, della funicolare, della cumana e della circumvesuviana;
- b) gli spettacoli inizieranno e termineranno prima della chiusura del servizio di trasporto pubblico al fine di consentire a cittadini e turisti di raggiungere la location con i mezzi pubblici;
- c) la mostra sarà aperta al pubblico in una fascia oraria decisamente ampia – dalle 10.00 alle 19.00 – tutti i giorni a partire dal 16 maggio fino al 31 maggio (incluso sabato e domenica);
- d) la Domus Ars, che presenta 3 scalini all'ingresso, sarà attrezzata di rampa volta ad abbattere qualsiasi tipo di barriera architettonica;



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

- e) in sala, saranno riservati posti in aree specifiche per persone con problemi di deambulazione.

Con riferimento alle visite guidate:

- le guide che condurranno le visite guidate parleranno perfettamente in lingua inglese, francese e spagnola;
- una di esse sarà Professore Specializzato TFA, Suor Orsola Benincasa, con competenze specifiche in ***Tecniche comunicative non verbali***, codici comunicativi della educazione linguistica, disabilità sensoriale, disturbi comportamentali, disturbi generalizzati dello sviluppo.
- durante le visite saranno distribuiti a tutti i partecipanti le audioguide;
- i punti di incontro saranno tutti nelle immediate vicinanze di stazioni metro, bus e poco distanti da stazioni delle funicolari, cumana e circumvesuviana.

Ciò posto, oltre al pubblico che abitualmente partecipa agli spettacoli e ai concerti promossi dalla Santa Chiara Orchestra e a quello formato dalla rete di contatti e di cittadini della II Municipalità creata in forza della residenza artistica dell'orchestra presso la Domus Ars – Fondazione Il Canto di Virgilio (centro culturale tra i più attivi del centro storico), sarà svolto un intenso lavoro di promozione dei singoli eventi attraverso peraltro specifici inviti indirizzati alle scuole di I e II grado e al vicino Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. Il tutto al fine di informare e coinvolgere i giovani e gli studenti di ogni ordine e grado del territorio e non. Quanto agli anziani, oltre alla carta stampata, si collaborerà operosamente con la rete parrocchiale della municipalità nonché con l'Augustissima Arciconfraternita dei Pellegrini affinché tutti fedeli delle parrocchie siano informati e possano partecipare alle iniziative. Naturalmente sarà prestata particolare attenzione alle persone con disabilità e disagi economici coinvolgendole nel progetto attraverso le attività sociali che le stesse parrocchie organizzano periodicamente.

La comunicazione, naturalmente programmata secondo le linee stabilite da Codesto spett. le Ufficio, sarà affidata ad un addetto stampa che provvederà ad elaborare una informazione diffusa ed orizzontale affinché tutti sappiano della rassegna in oggetto.



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

7) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione e della strategia atta a coinvolgere un pubblico ampio e variegato e non abituale.

(massimo 2000 caratteri)

Le azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per la realizzazione della rassegna Napoli Città Ardente, sono così articolate:

- 1) affidamento incarico ad un addetto stampa qualificato affidandogli lo specifico compito di diffondere ai giornalisti, alle testate e a tutte le piattaforme web, la notizia in ordine alla rassegna in oggetto e ai singoli eventi dell'iniziativa;
- 2) web marketing, ovvero la creazione di un sito web o una pagina social dedicata all'iniziativa (Napoli Città Ardente), in grado di pubblicizzare – con specifiche e copiose attività sponsorizzazioni - la rassegna ed i singoli eventi, fornire informazioni di servizio (orari, come raggiungere il luogo dell'evento, la sponsorizzazione della gratuità delle iniziative) ma anche suggestioni e notizie di interesse generale legate alla rassegna;
- 3) storytelling, ovvero la costruzione di una narrazione coerente e ingaggiante intorno alla rassegna che si realizzerà, creando e alimentando, attraverso il racconto della bellezza, del valore e della qualità delle iniziative proposte, le aspettative del pubblico dei visitatori;
- 4) un intenso lavoro di social media marketing, ovvero una promozione efficace sui principali canali social (Facebook, Instagram) non solo propri ma anche delle associazioni e dei siti partner (Fondazione Il Canto di Virgilio, Associazione Quidra, Movimento Danza) con post realizzati ad *hoc* e viralizzati attraverso la community dei *followers*;
- 5) mail marketing, ovvero la promozione dell'evento attraverso comunicazioni mirate a mailing list e numeri di telefono di visitatori e appassionati di arte e cultura posseduti dalla Santa Chiara Orchestra e dell'agenda della Fondazione Il Canto di Virgilio in quanto "luogo" degli eventi;
- 6) Local marketing: ovvero campagne di promozione locale sugli utenti che abitano o gravitano nelle zone interessate dall'evento attraverso le associazioni culturali che operano sul territorio della Seconda Municipalità;
- 7) distribuzione e consegna di materiale informativo ai diversi info point istituzionali del territorio fornendo ogni tipo di informazione sul programma e sulle modalità di fruizione integrata degli spettacoli (es.: modalità di trasporto, programma dell'evento, etc.), oltre che indicazioni in merito a ricettività, ristorazione e altri servizi per i turisti;
- 8) campagne di promozione durante i numerosi eventi realizzati all'interno della Domus Ars, sede operativa dell'Orchestra in virtù del progetto "Risiedo in Armonia" e presso le agenzie turistiche e le strutture ricettive con le quali l'Associazione collabora.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

data
____20/02/2025_

firma del Legale Rappresentante (in
caso di ATS, Soggetto Capofila)
